

LA PSYCHOPHONIE A LA PHILHARMONIE DE PARIS

La présentation de notre dernier livre **LA PSYCHOPHONIE, UNE APPROCHE VIVANTE DE LA VOIX** à la Philharmonie de Paris en janvier 2019 ayant rencontré un très bel écho notamment auprès de l'équipe Education & Ressources de la Philharmonie, j'ai été sollicitée pour intervenir dans le cadre d'un nouveau projet autour de la **voix de l'enfant**.

Le projet EVE – Exister avec la Voix Ensemble – a débuté en 2018 auprès d'enfants du CE2 au CM2 d'école élémentaire au sein de deux groupes scolaires franciliens (Paris 18ème et La Courneuve en Seine St-Denis). Mené par la Philharmonie de Paris en partenariat étroit avec l'Education nationale et les collectivités territoriales, avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, il se déroule sur trois ans et fait l'objet d'une évaluation scientifique pour mesurer les effets de la pratique vocale et musicale sur le développement global de l'enfant.

La voix comme instrument d'harmonie

L'objectif de ce projet est de renouveler la pratique du **chant choral** à l'école en accordant davantage d'attention au **bien-être** et au **développement global de l'enfant** et de favoriser l'épanouissement de ses capacités émotionnelles et relationnelles. Le projet associe des chefs de chœur et d'autres disciplines (rythmique Dalcroze, musicothérapie, méthode Mathias Alexander). L'équipe pédagogique réunit des musiciens, pédagogues, professeurs et psychologues scolaires.

L'approche sensorielle et globale de la voix de l'enfant proposée par la Psychophonie a vivement intéressée l'équipe pédagogique. Aussi la **Psychophonie** a-t-elle été choisie pour intégrer le **comité d'experts** accompagnant cette expérience pilote. Début septembre, une demi-journée de formation a permis d'expérimenter les **axes principaux de la Psychophonie** à travers une mise en jeu du corps et de la voix progressive. Des jeux vocaux, comptines, des vocalises et chants du recueil « **Je me chante** » (Marie-Louise Aucher), et des chants traditionnels gestués ont été proposés. Les participants ont particulièrement apprécié les aspects suivants : la réceptivité sonore et la résonance de la voix par le tact et l'auto-écoute, la mise en jeu de tout le corps par le geste, le rythme, le souffle et notamment à travers les images mentales différentes, l'alternance entre les phases de détente ou plus toniques, vibratoires ou plus expressives, et enfin la sollicitation du goût et de l'odorat dans la phonation. Un deuxième temps de formation devrait avoir lieu en janvier 2020.

Annie PARIS-DURIEUX